

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Большекосульская средняя общеобразовательная школа

Согласовано
зам. директора по УВР
И.П.Сурженко /И.П.Сурженко/

Утверждаю
директор Ильина /О.В.Ильина/
приказ № 99 от 31.08.2021

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ЛИТЕРАТУРА В 7 КЛАССЕ

Составила
Ильина Оксана Владимировна,
учитель русского языка и
литературы

Пояснительная записка

1. Программа по учебному предмету «Литература» для 7 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), на основе ООП ООО (Основная образовательная программа основного общего образования) МБОУ Большекосульская СОШ; авторской программы В.Я.Коровиной.
2. Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:
 - воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
 - развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
 - освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
 - овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

3. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы реализуется средствами учебника: Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. /В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2017.

4. Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет входит в образовательную область «Филология».

Годовой календарный график МБОУ Большекосульской СОШ утвержден для 7 класса на 35 учебных недель, из расчета 2 часа в неделю. Рабочая программа составлена на 70 учебных часа.

5. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Связь литературы с русским языком очевидна, т.к. освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с другими дисциплинами: музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой, историей, обществознанием, географией, биологией и даже с математикой.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

Цель программы: обеспечить достижение планируемых результатов по предмету «Литература» на конец 7 класса.

Работа в рамках программы сводится к достижению планируемых результатов и строится на основе усвоения УУД, которые прописаны в таблице (см. Приложение 1)

6. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса:

- наглядное пособие для интерактивной доски с тестовыми заданиями по литературе;
- словари;
- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок;
- демонстрационное оборудование, предназначенное для одновременной демонстрации изучаемых объектов и явлений группе обучаемых и обладающее свойствами, которые позволяют видеть предмет или явление (компьютер/компьютеры, CD и DVD, мультимедийный проектор, экран);
- многофункциональное устройство (принтер, ксерокс, сканер);
- репродукции картин;
- художественная литература разных типов из круга детского чтения;
- портреты поэтов и писателей;

7. Промежуточная аттестация – контрольная работа.

Планируемые результаты, содержание, тематическое планирование по литературе (7 класс)

Раздел	Содержание учебного предмета	Кол-во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные	Личностные
Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	1	- определяет основные идейно-нравственные проблемы литературы;	Познавательные УУД: - ищет и выделяет необходимую информацию из учебника; - определяет понятия, создаёт обобщения; - устанавливает аналогии; - осмысленно читает и объясняет значение прочитанного; - выбирает текст для чтения в зависимости от поставленной цели; - определяет понятия; - ищет и выделяет необходимую информацию в предложенных текстах;	- замечает и признаёт расхождение своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; - решает моральные дилеммы при выборе собственных поступков; - сравнивает свои оценки с оценками других; - объясняет отличия в оценках одной и той же ситуации, поступка разными людьми. На основании этого делает свой выбор в общей системе ценностей, определяет свое место;
Устное народное творчество	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. <i>Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).</i> Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного	6	- даёт определение понятию «предания»; - различает произведения жанров фольклора, использует их в устной и письменной речи; - определяет жанровое своеобразие произведений; - составляет план устного высказывания; - владеет изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин; - владеет навыками устной монологической речи; - составляет пересказы былин; - находит примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос»;	- извлекает необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; - узнаёт, называет и определяет объекты в соответствии с содержанием; - синтезирует полученную информацию для составления ответа (текст); - извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам; - определяет основную и второстепенную информацию; - строит сообщение исследовательского характера в устной форме; - самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию; - выделяет и формулирует познавательную цель;	- осознаёт и называет свои ближайшие цели саморазвития (улучшения черт характера, постановка ближайших целей в учёбе и вне её в соответствии со своими интересами); - решает моральные проблемы, выбирая поступки в неоднозначно оцениваемых ситуациях, при столкновении правил поведения; - в своей роли (ребёнка/ подростка)

	<p>труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.) Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.) «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа</p>			<ul style="list-style-type: none"> - работает по алгоритмам; - ориентируется в многообразии способов решения задач; <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирает действия в соответствии с поставленной задачей; - выполняет учебные действия в громко речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий, устанавливает причинно-следственные связи; - применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; - оценивает и формулирует то, что уже усвоено; - выполняет учебные действия (отвечает на вопросы текста), планирует алгоритм ответа; - работает самостоятельно; - анализирует текст жития, формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формирует операциональный опыт; 	<p>предотвращает и преодолевает семейные конфликты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет себя гражданином России в добрых словах и поступках: <ul style="list-style-type: none"> - осознаёт свой долг и ответственность перед людьми своего общества, своей страной; - осуществляет добрые дела, полезные другим людям, своей стране, в том числе ради этого добровольно ограничивает часть своих интересов; - исполняет свой долг, свои обязательства перед своим обществом, гражданами своей страны; - выстраивает собственное целостное мировоззрение: <ul style="list-style-type: none"> - осознаёт современное многообразие типов мировоззрения, общественных, религиозных, атеистических, культурных традиций, которые определяют разные объяснения происходящего в мире; - с учётом этого многообразия постепенно вырабатывает свои собственные ответы на основные жизненные
--	---	--	--	--	---

	<p>сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. <i>Теория литературы.</i> <i>Предание (развитие</i> <i>представлений).</i> <i>Гипербола</i> <i>(развитие представлений).</i> <i>Былина. Руны.</i> <i>Мифологический эпос</i> <i>(начальные представления).</i> <i>Героический эпос (начальные</i> <i>представления).</i> <i>Общечеловеческое и</i> <i>национальное в искусстве</i> <i>(начальные представления).</i> Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). <i>Теория литературы.</i> <i>Героический эпос.</i> <i>афористические жанры</i> <i>фольклора. Пословицы,</i> <i>поговорки (развитие</i> <i>представлений)</i></p>			<ul style="list-style-type: none"> - определяет меры усвоения изученного материала; - принимает и сохраняет учебную задачу; - планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану; - классифицирует, самостоятельно выбирает основания и критерии для классификации; - формирует ситуацию рефлексии и самодиагностики; - планирует алгоритм ответа; - осознаёт усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; - анализирует стихотворный текст; - анализирует прозаический текст; - формулирует и удерживает учебную задачу; - анализирует текст и соотносит нравственные принципы со своими; - выполняет анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; 	<p>вопросы, которые ставит личный жизненный опыт;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивает толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя: Для этого: <ul style="list-style-type: none"> - при столкновении позиций и интересов старается понять друг друга, учится искать мирный, ненасильственный выход, устраивающий обе стороны на основе взаимных уступок; - осознанно осваивает разные роли и формы общения (социализация): <ul style="list-style-type: none"> - не только воспринимает, но и критически осмысливает и принимает новые правила поведения в соответствии с включением в новое сообщество, с изменением своего статуса; - критически оценивает и корректирует свое поведение в различных взаимодействиях, справляется с агрессивностью и эгоизмом, договаривается с
<p>Древнерусская литература</p>	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к</p>	<p>2</p>			

	<p>личности, гимн любви и верности.</p> <p>Народно-поэтические мотивы в повести. <i>Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</i> «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».</p> <p>Формирование традиции уважительного отношения к книге. <i>Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</i></p>			<p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставит вопросы и обращается за помощью к учебной литературе; - строит монологические высказывания, владеет умениями диалогической речи; - устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает, способствует продуктивной кооперации; - моделирует монологическое высказывание; - аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности; - определяет общую цель и пути её достижения; - читает вслух и понимает прочитанное; - анализирует стихотворный текст; - выполняет анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; - аргументирует свою точку зрения; - адекватно использует различные речевые средства для решения коммуникативных задач; - устанавливает причинно-следственные связи, строит логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делает выводы; - задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; - формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения; 	<p>партнерами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознаёт свои интересы, находит и изучает в учебниках по разным предметам материал (из максимума), имеющий отношение к своим интересам; - самостоятельно выбирает стиль поведения, привычки, обеспечивающие безопасный образ жизни и сохранение здоровья – своего, а также близких людей и окружающих; - выбирает поступки, нацеленные на сохранение и бережное отношение к природе, особенно живой, избегая противоположных поступков, постепенно участь и осваивая стратегию рационального природопользования; - исследует текст с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства; - владеет навыками исследовательской деятельности; - ведёт диалог с другими людьми и достигает в нём взаимопонимания; - взаимодействует в группе по алгоритму выполнения задачи при
<p>Из русской литературы XVIII века</p>	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. <i>Теория литературы. Ода (начальные представления).</i></p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».</p> <p>Размышления о смысле жизни, о судьбе.</p> <p>Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - даёт определение понятию «ода»; - понимает смысл произведения древнерусской литературы; - применяет навыки проектной деятельности на уроке; - владеет навыками самодиагностики; - проектирует и реализовывает индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах; - анализирует текст стихотворения; - правильно и четко даёт ответы на поставленные вопросы; 	<ul style="list-style-type: none"> - задаёт вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; - формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения; 	

<p>Из русской литературы XIX века</p>	<p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вешем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений)</i>. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного</p>	<p>29</p>	<ul style="list-style-type: none"> - даёт определение понятию «баллада»; - аргументирует свою точку зрения; - понимает, выразительно читает текст; - выполняет устное рецензирование выразительного чтения; - обобщает и систематизирует полученные знания, закрепляет умения и навыки; - определяет значение картин быта для понимания характеров и идеи произведения; - сопоставляет литературных героев; - анализирует поэтический текст; - проектирует и реализовывает индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах; - выявляет характерные художественные приемы повествования; - анализирует эпизод произведения; - владеет изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи ; - определяет авторское отношение к героям; - понимает смысл произведения и видит главное; - выполняет индивидуальное задание в проектной деятельности группы; 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет активность для решения коммуникативных и познавательных задач; - устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации; - формулирует свои затруднения; - формулирует собственное мнение и свою позицию; - аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности; - формулирует и высказывает свою точку зрения на события и поступки героев; - определяет меры усвоения изученного материала; - формулирует и высказывает свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста; 	<p>консультативной помощи учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; - признаёт общепринятые морально-этические нормы; - владеет навыками творческой деятельности; - адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления; <p>- оценивает жизненные ситуации (поступки людей) с разных точек зрения (нравственных, гражданско-патриотических, с точки зрения различных групп общества);</p> <ul style="list-style-type: none"> - решает моральные дилеммы в ситуациях межличностных отношений и преодоления
---------------------------------------	---	-----------	---	---	---

	<p>героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. <i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений)</i>. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы</p>		<ul style="list-style-type: none"> - выявляет художественные особенности поэмы; - владеет навыками и умениями по определению трехсложного размера стиха; - анализирует текст баллады; - характеризует средства выразительности в сказке; - аргументирует свои ответы; - выстраивает внутреннюю монологическую речь; - составляет литературный портрет писателя; - анализирует текст рассказа; - выразительно читает текст по образцу из фонохрестоматии; - перечисляет трёхсложные размеры стиха; - определяет у стихотворения размер;
--	---	--	---

конфликтов;

- в ходе личной саморефлексии определяет свою систему ценностей в общих ценностях (нравственных, гражданско-патриотических, ценностях разных групп);

- осознаёт и называет свои стратегические цели саморазвития – выбора жизненной стратегии

(профессиональной, личной и т.п.);

- отвечает за свой нравственный выбор в неоднозначно оцениваемых ситуациях перед своей совестью и другими людьми;

- осмысливает роль семьи в своей жизни и жизни других людей;

- проявляет себя гражданином России в добрых словах и поступках:

- отвечает за свои гражданские поступки перед своей совестью и гражданами своей страны;

- отстаивает (в пределах своих возможностей) гуманные, равноправные, демократические порядки и препятствует

гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. *Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).* Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. *Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды*

их нарушению;
- постепенно выстраивает собственное целостное мировоззрение;
- признаёт противоречивость и незавершённость своих взглядов на мир, возможность их изменения;
- осознанно уточняет и корректирует свои взгляды и личностные позиции по мере расширения своего жизненного опыта;
- осознанно осваивает разные роли и формы общения (социализация);
- по мере взросления включается в различные стороны общественной жизни своего региона (экономические проекты, культурные события и т.п.);
- осознаёт свои общественные интересы, договаривается с другими об их совместном выражении, реализации и защите в пределах норм морали и права;
- участвует в общественном самоуправлении (классном, школьном, самоорганизующихся

	<p>литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. <i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).</i></p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для</p>			<p>сообществе и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - в процессе включения в общество учится, с одной стороны, преодолевать возможную замкнутость и разобщенность, а с другой стороны, противостоять «растворению в толпе», в коллективной воле группы, подавляющей личность; - использует свои интересы для выбора индивидуальной образовательной траектории, потенциальной будущей профессии и соответствующего профильного образования; - приобретает опыт участия в делах, приносящих пользу людям; - самостоятельно противостоит ситуациям, провоцирующим на поступки, которые угрожают безопасности и здоровью; - убеждает других людей в необходимости овладения стратегией рационального природопользования; - использует экологическое мышление
--	--	--	--	--

	<p><i>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления). Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. 25 Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений). Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.) Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония</i></p>				<p><i>для выбора стратегии собственного поведения в качестве одной из ценностных установок.</i></p>
--	--	--	--	--	---

(развитие представлений).
Лев Николаевич Толстой.
Краткий рассказ о писателе
(детство, юность, начало
литературного творчества).
«Детство». Главы из
повести: «Классы», «Наталья
Савишна», «Матап» и др.
Взаимоотношения детей и
взрослых. Проявления
чувств героя, беспощадность
к себе, анализ собственных
поступков. *Теория
литературы.*
*Автобиографическое
художественное
произведение (развитие
понятия).* Герой-
повествователь *(развитие
понятия).* Смешное и
грустное рядом, или «Уроки
Чехова» Антон Павлович
Чехов. Краткий рассказ о
писателе. «Хамелеон».
Живая картина нравов.
Осмеяние трусости и
угодничества. Смысл
названия рассказа.
«Говорящие» фамилии как
средство юмористической
характеристики.
«Злоумышленник»,
«Размазня». Многогранность
комического в рассказах А.
П. Чехова. (Для чтения и
обсуждения.) *Теория
литературы. Сатира и
юмор как формы
комического (развитие
представлений).* «Край ты
мой, родимый край...»
(обзор) Стихотворения

	<p>русских поэтов XIX века о родной природе. Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания</p>				
<p>Произведения русских писателей XX века</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.) Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.) <i>Теория литературы.</i> <i>Понятие о теме и идее</i></p>	<p>25</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выявляет особенности повествования писателя; - анализирует текст; - анализирует текст повести; - определяет тему и идею романтических рассказов; - определяет языковые и композиционные особенности стихотворения; - выявляет ритмико-метрические особенности стихотворения; - владеет изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи; - аргументирует свой ответ; - проектирует и реализовывает индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах; - определяет роль изобразительных средств при создании картины природы; - выполняет индивидуальный план в составе проектной группы; - характеризует проблему в рассказе; 		

<p><i>произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений). Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> - правильно и четко даёт ответы на поставленные вопросы; - применяет алгоритм проведения анализа текста; - определяет особенности лирики; - выявляет характерные особенности лирики; - определяет идейно-эмоциональное содержание произведения; - проектирует и реализовывает индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах; - даёт определение понятию «сравнение», «метафора»; 		
---	--	---	--	--

окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.

Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы.
Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы.
Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о

писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. *Теория литературы.*
Литературные традиции.
Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка. «Тихая моя родина» (обзор) Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н.

Заболоцкий, Н. Рубцов).
Человек и природа.
Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.
Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».
Размышления поэта о взаимосвязи эпохи и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.
Теория литературы.
Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги).
Духовное напутствие молодёжи. *Теория литературы. Публицистика (развитие представлений).*
Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические

	<p>размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. <i>Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)</i>. Литература народов России. Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта</p>				
<p>Зарубежная литература</p>	<p>Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. Японские хокку (хайку) (трёхстишия).</p>	<p>5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читает и анализирует текст; - определяет идейно-художественное своеобразие текста; - правильно и четко дают ответы на вопросы; - систематизирует и обобщает материал; - перечисляет особенности жанра хокку (хайку); 		

	<p>Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. <i>Особенности жанра хокку (хайку).</i></p> <p>О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. <i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Рождественский рассказ (развитие представления).</i></p> <p>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. <i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</i></p>				
--	---	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по литературе 7 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	Примечание
Введение (1 час)				
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1ч		
Устное народное творчество (6 часов)				
2	Устное народное творчество. Предания	1ч		
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1ч		
4	<i>Вн./чт.</i> Русские былины Киевского и Новгородского циклов	1ч		
5	<i>Вн./чт.</i> «Калевала-карело-финский мифологический эпос»	1ч		
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты)	1ч		
7	Пословицы и поговорки	1ч		
Древнерусская литература (2 часа)				
8	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1ч		
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1ч		
Из русской литературы XVIII века (2 часа)				
10	М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок)	1ч		
11	Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание»	1ч		
Из русской литературы XIX века (29 часов)				
12	А.С.Пушкин. «Полтава»	1ч		
13	А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок)	1ч		
14	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1ч		
15	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1ч		
16	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	1ч		
17	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои	1ч		
18	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»	1ч		
19	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	1ч		
20	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика	1ч		
21	М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1ч		
22	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	1ч		
23	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий	1ч		
24	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: жизнь Запорожский Сечи. Роль пейзажа в повести	1ч		
25	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»	1ч		
26	<i>Р/р.</i> Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Подготовка к сочинению	1ч		
27	И.С.Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Поэтика рассказа	1ч		
28	И.С.Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два	1ч		

	богача»		
29	Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	1ч	
30	Вн./чт. Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения	1ч	
31	А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1ч	
32	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1ч	
33	Вн./чт. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1ч	
34	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	1ч	
35	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1ч	
36	Р/р. Урок контроля	1ч	
37	Смешное или грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П.Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа	1ч	
38	А.П.Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа	1ч	
39	Вн./чт. А.П.Чехов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1ч	
40	Р/р. В.А.Жуковский. «Приход весны», И.А.Бунин «Родина», А.Толстой «Край ты мой, родимый...»	1ч	
Произведения русских писателей XX века (25 часов)			
41	И.А.Бунин. «Цифры»	1ч	
42	Вн./чт. И.А.Бунин. «Лапти» и другие рассказы	1ч	
43	М.Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни	1ч	
44	М.Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни	1ч	
45	М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1ч	
46	Л.Н.Андреев. «Кусака»	1ч	
47	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение бывшего с Владимиром Маяковским летом на даче»	1ч	
48	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1ч	
49	А.П.Платонов. «Юшка»	1ч	
50	А.П.Платонов. «Юшка»: внешняя и внутренняя красота человека	1ч	
51	Вн./чт. А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	1ч	
52	Р/р. Классное контрольное сочинение	1ч	
53	Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	1ч	
54	А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1ч	
55	Вн./чт. Стихотворения о войне А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского и др.	1ч	
56	Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади»	1ч	
57	Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»)	1ч	
58	Е.И.Носов. «Живое пламя»	1ч	

59	Ю.П.Казаков. «Тихое утро»	1ч		
60	Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы)	1ч		
61	<i>Вн./чт.</i> М.М.Зощенко. «Беда» и другие рассказы	1ч		
62	<i>Промежуточная аттестация. Контрольная работа</i>	1ч		
63	Стихи В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Рубцова и др.	1ч		
64	А.Н.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Окуджава «По смоленской дороге»	1ч		
65	Из литературы народов России. Р.Гамзатов «Земля как будто стала шире...». Из цикла «Восьмистишия»	1ч		
Зарубежная литература (5 часов)				
66	Роберт Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения	1ч		
67	Дж.Г.Байрон. «Душа моя мрачна»	1ч		
68	Японские трёхстишия (хокку)	1ч		
69	О.Генри. «Дары волхвов»	1ч		
70	Рэй Брэдбери. «Каникулы». Обобщение за курс 7 класса	1ч		